

PIOVE SUL PETTINATO

autrice/interprete

SILVIA GANDOLFI

regia

DANNY BIGNOTTI

compagnia

CANTIBHAKTA

genere

MONOLOGO TRAGICOMICO

durata

60 min

lingua italiana





CANTIBHAKTA

referente progetto
Silvia Gandolfi

gandolfi.silvia88@gmail.com
+3408458865

tecnico/regista
Danny Bignotti

dannybignotti@gmail.com
+39 349 756 3244



cantibhakta.com

SINOSI

A trentacinque anni, sopravvivere alla precarietà, al ghosting e ai propri fallimenti è già un'impresa.

Farlo con Doroty — la sua voce interiore, un'inquilina decisamente molesta nella testa — è un'autentica condanna.

Wanda prova a restare a galla in un mondo che pretende perfezione e performance. Ma dietro l'armatura del cinismo e delle risate si apre una crepa profonda: la malattia del padre, colpito dall'Alzheimer, che la costringe a fare i conti con la fragilità e con la sua paura più grande, quella di perdere il controllo.

Un viaggio tragicomico e travolgente sul confine sottile tra dolore e tenerezza, che racconta il terrore di smarrirsi e la voglia ostinata di continuare a camminare, anche sotto la pioggia.

SCHEMA TECNICA

SPAZIO SCENICO

- Spazio adattabile (teatri, sale polifunzionali, spazi non convenzionali)
- Dimensioni minime consigliate: 4 m (larghezza) x 3 m (profondità) x 3 m (altezza)
- Fondale neutro o nero (preferibile)
- Elementi scenici: 1 sedia (fornita dalla compagnia o dal teatro)
- Lo spettacolo può essere rappresentato anche in spazi ravvicinati o site-specific.

LUCI

- Impianto base teatrale (par, PC, sagomatori o LED equivalenti)
- Conduzione: manuale o da consolle, a cura del teatro o tecnico ospitante
- Scheda luci dettagliata fornita in fase di allestimento.

AUDIO

- Impianto base per diffusione sonora (2 casse frontali)
 - Mixer base con ingresso mini-jack o USB
- File audio su chiavetta o laptop (gestito dall'attrice o tecnico in sala)
 - Microfono non necessario (voce naturale)

REQUISITI TECNICI

- Presa elettrica 220V lato palco
- Camerino o spazio riservato per trucco/cambio
- Tempi di montaggio: circa 30 min
- Tempi di smontaggio: circa 30 min

PERSONALE IN TOUR

- 1 attrice (in scena)
- 1 regista o tecnico di riferimento (in assistenza luci/suoni, opzionale)





fragilità e ironia sul palco

Da Nasca il teatro in via Siracusa 28 a Lecce, questa sera con lo spettacolo teatrale "Piove sempre sul pettinato" e mercoledì 14 gennaio con un nuovo appuntamento di "Pensieri divergenti", prosegue la stagione "Unica - Ancora un sogno".

Oggi (ore 20.45; ingresso con contributo associativo; info: 347/4741759; info@nascaiteatro.it) sul palco Silvia Gandolfi con "Piove sempre sul pettinato", spettacolo della compagnia Cantibhakta diretto da Danny Bignotti, vincitore del premio del pubblico del Contest Solitario 2025 di Nasca Teatri di Terra. Wanda si sveglia storta, come ogni lunedì. La sua voce interiore, Doroty, snocciola frasi motivazionali da Instagram mentre la realtà irrompe senza filtri: sveglie, citofoni, bollette da 560 euro, ghosting, yogurt scaduti. Ne nasce un racconto tragicomico fatto di pensieri, autocritiche e ironia amara, in cui una donna si espone attraverso il corpo e la parola. Il dialogo con il pubblico è diretto e continuo: ci si riconosce, si ri-



Lo spettacolo "Piove sempre sul pettinato" da Nasca il teatro

de, si resta in ascolto. Il progetto affonda le radici in una ricerca personale che interroga fragilità, aspettative e pressione performativa. Nato come studio di 20 minuti, lo spettacolo è oggi sviluppato nella sua versione integrale. «Un testo ironico e affilato, sostenuto da un ritmo lucido e nevrotico, in equilibrio tra stand-up, flusso di coscienza e monologo interiore - spie-

ga il regista Danny Bignotti -. La sedia è l'unico elemento scenico: muta funzione e significato, accompagnando lo spettatore senza mai distrarlo dal cuore



del racconto».

Mercoledì 14 gennaio (ore 19.30; ingresso gratuito con tessera; info 347/4741759; info@nascaiteatro.it) con l'incontro "Non è bello ciò che è bello... ma che bello, che bello, che bello!" proseguono gli appuntamenti del progetto "Pensieri divergenti". Continua, infatti, il percorso nato dalla volontà di un gruppo di amici e collaboratori di Nasca (Nicole Caputo, Marianna Compagnone, Marina Donativi, Angela Elia, Benedetta Pati, Luigi Pontarelli, Enrico Tortelli) di interrogarsi e discutere sui grandi temi della nostra epoca. Il tema scelto questa volta è la bellezza e le ospiti invitate saranno la dottoressa Anna Chiara Vigneri, titolare del Centro Estetico Tiarè, estetista specializzata in estetica avanzata e tecnologie estetiche, e l'architetta Francesca Cofano, esperta in percorsi di rigenerazione territoriale, facilitatrice in processi di co-pianificazione e azioni di sviluppo sostenibile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il cartellone

Prova d'attrice per voce e sedia

Venerdì da Nasca a Lecce
il monologo di Silvia Gandolfi

di RICCARDO FANIZZA



Nasca non è soltanto un teatro. È uno spazio che nasce da un'idea semplice e radicale: fare della cultura un gesto quotidiano, accessibile, condiviso. In via Siracusa 28, nel quartiere Stadio di Lecce, questo presidio culturale ideato e diretto dall'attore, autore e regista Ippolito Chiarello continua a coltivare una relazione viva con il territorio, intrecciando spettacoli, incontri, musica e pratiche di comunità. Con l'avvio del nuovo anno, la stagione Unica - Ancora un sogno entra nel vivo e propone un calendario che tiene insieme teatro d'autore, musica, pensiero critico e ascolto. Domani, alle 20.45, va in

scena *Piove sempre sul pettinato*, monologo interpretato da Silvia Gandolfi e diretto da Danny Bignotti, produzione della compagnia Cantibhakta (info 347.474.17.59). Vincitore del premio del pubblico al Contest Solitario 2025 di Nasca Teatri di Terra, lo spettacolo racconta una giornata qualunque che diventa campo di battaglia interiore.

In scena solo una sedia, elemento minimo e mobile, che cambia funzione e significato senza mai distogliere dal cuore del racconto: la resistenza quotidiana di una donna che osserva, si espone, si prende in giro, senza chiedere salvezza. Mercoledì 14 gennaio, alle



▲ **L'artista**
Silvia Gandolfi in *Piove sempre sul pettinato*: domani a Lecce

▲ **In agenda**
Tra i prossimi spettacoli
Vittorio Continelli in *Stracci*

19.30, torna *Pensieri divergenti*, progetto di incontri nato dal desiderio di interrogarsi sui grandi temi del presente. Il nuovo appuntamento, dal titolo *Non è bello ciò che è bello... ma che bello, che bello, che bello!*, è dedicato al concetto di bellezza. Ospiti della serata saranno Anna Chiara Vigneri, estetista specializzata in estetica avanzata, e l'architetta Francesca Cofano, esperta di rigenerazione territoriale e processi partecipativi. Per favorire un dialogo "senza rete", i telefoni cellulari resteranno fuori dalla sala.

Il cartellone prosegue venerdì 23 gennaio, alle 20.45, con *Stracci. Contro l'uomo medio* di e con Vittorio Continelli (Mowan Teatro), ispirato a *La ricotta* di Pasolini: un attraversamento crudo e poetico di due Italie lontane nel tempo ma ancora drammaticamente vicine. Sabato 31 gennaio, con un doppio set alle 19.30 e alle 21.30, la terza stagione di concerti di Good Vibes - Musica Cultura Ambiente, con la direzione artistica di Marco Bardoscia, prosegue con Gianni Coscia. A 94 anni, il musicista e compositore firma il suo primo album solistico, *La Violetta*: non un semplice debutto, ma una mappa sentimentale della musica del Novecento, fatta di poesia, ricordi e citazioni che rischierebbero altrimenti di perdersi nella nebbia del tempo. Diretta da Ippolito Chiarello e Barbara Toma, sostenuta dal Comune di Lecce, dalla Fondazione AMI e dai fondi dell'otto per mille della Chiesa Valdese, Unica - Ancora un sogno continuerà fino al 31 maggio con laboratori, spettacoli e attività pensate per famiglie e comunità. A Nasca, il teatro resta un atto collettivo, un esercizio di presenza, una forma concreta di futuro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA