

DANNY BIGNOTTI

GIULIA GUASTELLA



AMANDA E DALÌ

Vademecum per l'immortalità



Forse Dio è solo qualcuno che ti prende la mano
e ti accompagna di là.





LO SPETTACOLO

NELLA CASA DI SALVADOR DALÌ, TRA SPECCHI, OSSESSIONI, PROVOCAZIONI E PAURE INDICIBILI, AMANDA LEAR ENTRA COME MUSA, ALLIEVA, CREATURA DA PLASMARE E CORPO DESIDERATO MA MAI DAVVERO POSSEDUTO.

LUI, GENIO TEATRALE E TIRANNICO, TRASFORMA OGNI COSA IN SIMBOLO:

IL SESSO, LA FAMA, IL DUBBIO, LA MORTE.

LEI, GIOVANE, FRAGILE E FEROCO, CERCA IN DALÌ UNA GUIDA CAPACE DI SALVARLA DALL'ANONIMATO, MA SCOPRE PRESTO CHE ESSERE

GUARDATI DA UN GENIO SIGNIFICA ANCHE RISCHIARE

DI DIVENTARE UNA SUA INVENZIONE.

TRA DIALOGHI COMICI, CRUDELI E SURREALI, LO SPETTACOLO ATTRAVERSA LA COSTRUZIONE DEL MITO DI AMANDA LEAR: L'AMBIGUITÀ COME ARMA, L'IMMAGINE COME TALENTO, IL MISTERO COME FORMA DI SOPRAVVIVENZA.

DALÌ LE INSEGNA CHE LA VERITÀ INTERESSA MENO DELLA LEGGENDA, CHE IL DUBBIO PUÒ ESSERE PIÙ POTENTE DELL'IDENTITÀ, E CHE PER

DIVENTARE IMMORTALI BISOGNA PRIMA ACCETTARE DI ESSERE FRAINTESI.

MA DIETRO L'ECESSO, IL PARADOSSO E LA MASCHERA, AFFIORA UNADOMANDA PIÙ PROFONDA: COSA RESTA DI NOI

QUANDO IL PERSONAGGIO NON BASTA PIÙ?

AMANDA E DALÌ È UNA COMMEDIA NERA, SENSUALE E POETICA SULL'IDENTITÀ COME INVENZIONE, SULL'ARTE COME MASCHERA E SULL'IMMORTALITÀ COME NECESSITÀ DISPERATA DI AFFRONTARE LA VITA.



SCHEMA TECNICA

SPAZIO SCENICO (MINIMO CONSIGLIATO)

6 M LARGHEZZA X 5 M PROFONDITÀ.
PREFERIBILE CAMERA NERA O FONDALE SCURO.
PAVIMENTO STABILE.

ILLUMINOTECNICA

4 PC 1000 W PER PIAZZATI FRONTALI E MEZZI FRONTALI
4 SAGOMATORI 750 W / 1000 W PER TAGLI LATERALI
2 CONTROLUCE DA FONDO SCENA
2/4 PAR LED RGBW O BARRE LED PER ATMOSFERE
1 PUNTAMENTO DEDICATO SU PALLA SPECCHIATA
DIMMER / CENTRALINA LUCI PROGRAMMABILE
POSSIBILITÀ DI BUIO SCENA E CAMBI LUCE PRECISI
MACCHINA DEL FUMO.

OGGETTI E SCENOGRAFIA

PANNELLI SPECCHIATI A TERRA
PALLA SPECCHIATA SOSPESA
CHAISE LONGUE
CUBO/SEDUTA
APPENDIABITI.





GALLERIA FOTOGRAFICA



GALLERIA FOTOGRAFICA



GALLERIA FOTOGRAFICA

